

„Das Leben ist ein Theater, mal lustig,
oft traurig, doch schön ...“

«Жизнь - это театр, иногда веселая,
часто грустная, но все же прекрасна...»

Edith hat sich immer wieder mit den Gedichten und den Texten Ihrer Mutter Doris Suchodrew auseinandergesetzt, und so wurde das geschriebene Wort zu einem wichtigen Ausgangspunkt für ihre bildende Kunst. Für Edith gehört das Wirken der Mutter Doris notwendig zu ihrem eigenen Kunstschaffen. Doch sie setzt die Gedichte ihrer Mutter nicht nur visuell im Bild um, sondern rezitiert diese auch auf Vernissagen und hält somit die Erinnerung an Ihre verstorbene Mutter wach, und das ist für sie durchaus zur Lebensaufgabe geworden.

Etwas geheimnisvolles ist Ihren Bildern eigen und charakteristisch für diese. Dies zeigt sich in den zahlreichen kleinen Strasssteinen, die sie auf ihre Bilder aufklebt. Bei Strasssteinen darf man Assoziationen haben; man kann dabei durchaus an Objekte aus der Schatzkunst, und Objekte des Mittelalters denken, wie zum Beispiel Buchdeckel, die sehr häufig mit Juwelen und Edelsteinen besetzt waren. Bei diesen Juwelen und Edelsteinen handelt es sich natürlich um etwas ganz kostbares. Und haben die Strasssteine auch keinen Materialwert, weil es eben keine Juwelen sind, so visualisieren sie dennoch etwas sehr Kostbares und Besonderes. Auch arbeitet die Künstlerin teilweise mit Blattgold und Silber, um Kostbarkeit zu veranschaulichen. Es gibt auch die Himmlische Stadt, die in der „Apokalypse“ in der Bibel vorkommt, das „Himmlische Jerusalem“, dass aus Mauern und aus zwölf Toren besteht. In der Bibel wird beschrieben, wie diese Himmlische Stadt durch Juwelen und Edelsteinen gekennzeichnet ist, und diese Assoziation kann man auch haben, wenn man sich mit den Strasssteinen beschäftigt, spielen diese doch auf Juwelen und Edelsteine an. Auf der Bedeutungsebene handelt es sich bei den Strasssteinen in den kosmischen Bildern Edith Suchodrews jedoch um Sterne, um die Gestirne, die am Firmament funkeln. Edith Suchodrew hat eine interessante künstlerische Entwicklung durchgemacht. Sie hat sich entwickelt von der Grafikerin zur Malerin, von der Handwerklichkeit hinein in die Raffinesse des modernen digitalen Mediums. Sie hat an der Kunstakademie in Riga studiert, und dort auch im Bereich Grafik das Diplom gemacht. Sie hat im Fach der Buchgestaltung gearbeitet, Radierung, Lithografie, Zeichnung, Holzschnitt, die ganzen klassischen grafischen Techniken beherrscht sie mühelos. Jetzt arbeitet sie im Bereich der digitalen Malerei und großformatig. Sie hat den Mut, eine Wand komplett zu beherrschen mit einer einzelnen Arbeit. Inzwischen kann Edith Suchodrew auf ein großes Oeuvre zurückblicken, dennoch ist sie nach wie vor sehr aktiv. Und dies nicht nur in künstlerischer Hinsicht, sondern auch im Bereich des Ausstellungswesens. Sie hat bereits an 440 Gruppenausstellungen teilgenommen und 92 Einzelausstellungen bestückt. Die Künstlerin ist auch durchaus international unterwegs. So hat sie nicht nur in Lettland ausgestellt und natürlich hier in Deutschland, sondern auch in Paris, Wien, Venedig und in New York. So kennzeichnet das Gedicht nicht nur den Ausgangspunkt für die Bilder, sondern es bedeutet weitaus mehr. Es hat einen Transzendenzbezug. Im Kosmos ist das Mysterium, das Transzendente und die nichtsichtbare Welt präsent. So ist das Sichtbare nur ein Zeichen für die nichtsichtbare Welt. In ihren kosmischen Bildern geht es somit auch um Ihre Mutter, die gewissermaßen als Stern am Himmel erscheint. Auf diese Weise ist die Kunst Edith Suchodrew ganz eng mit ihrem Le-



Эдит опять обращается к стихам и текстам своей матери Дорис Суходрев, и так написанное слово стало важным исходным пунктом для ее изобразительного искусства. Деятельность матери Дорис важна для ее собственного художественного творчества. Но она не только оживляет в картинах стихи своей матери, но и декламирует их на вернисажах. Так сохраняется память о ее покойной матери. Это стало для нее, безусловно, целью жизни.

Нечто загадочное присуще ее картинам и характерно им. Это отражается в многочисленных маленьких стразах, которые она наклеивает на ее картины. Мы подразумеваем предметы из сокровищницы искусства, предметы средневековья, как например обложки книг, которые очень часто были усеяны ювелирными драгоценностями и камнями. При этом, естественно, идет речь об нечто особенно ценном - это же драгоценности. И даже, если стразы не имеют материальной ценности, потому что они не являются бриллиантами, тем не менее, они символизируют что-то очень Особенное. Чтобы подчеркнуть это нечто драгоценное, художница работает также с сусальным золотом и серебром. Помимо того, в Библии, в «Апокалипсисе», описывается существование такого Небесного города. Это - «Небесный Иерусалим», состоящий из стен и двенадцати ворот. Библия повествует как сверкает ювелирными камнями этот Небесный Город. На уровне смыслового значения, в картинах Эдит Суходрев идет речь о космосе, о звездах, о небесных телах, сверкающих в небе.

Эдит Суходрев прошла многообразное художественное развитие: от графики - к живописи, от художественного ремесла - до изощренности современных цифровых средств. Она училась в Академии Художеств в Риге и получила Диплом Графика. Она работала в области книжного оформления, офорта, литографии, рисунка, гравюры на дереве. Она владеет всеми классическими графическими техниками. Сейчас Эдит работает в области компьютерной живописи крупного формата. Ее картины иногда занимают целую стену. Несмотря на то, что Эдит Суходрев создала большой объем произведений искусства, она по-прежнему много работает и выставляется. Художница приняла участие в 440 групповых выставках и провела 92 персональные выставки. Художница выставляется по всему миру. Так она выставлялась не только в Латвии, но и в Германии, а также в Париже, Вене, Венеции и Нью-Йорке.

Стихи матери являются не только исходным пунктом для картин художницы, но и несут глубокое смысловое значение. В ее космосе присутствует Тайна, неведомый, божественный Мир. Таким образом: видимое - это только оболочка реальности. В космических картинах Эдит подразумевается образ ее матери, сияющей звездой на небе. Таким образом, искусство Эдит Суходрев очень тесно связано с ее жизнью. Это душевное состояние, которое проявляется и материализуется в ее картинах.

Так её космические и городские пейзажи наглядно показывают восприятие мира, состояние её души, намекая на глубину внутреннего мировоззрения худож-

ben verbunden. Es ist ein seelisches Erleben, dass sich in ihren Bildern manifestiert und materialisiert.

So veranschaulichen ihre kosmischen Landschaften und ihre Stadtlandschaften innere Welten, Seelenlandschaften, die auf das Innere der Künstlerin verweisen und in denen eine helle Farbigkeit eine große Rolle spielt. Die Arbeiten von Edith Suchodrew vermitteln eine positive Stimmungshaftigkeit, in die sich auch der Betrachter versetzen und sich daran erfreuen kann.

Dr. Dagmar Preising

Kunsthistorikerin, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen

Zu 65. Geburtstag Edith Suchodrew- Ausstellung „Das Leben ist ein Theater, mal lustig, oft traurig, doch schön...“

1. September - 31. Oktober 2018

Malerei, Fotografie und Computergrafische Malerei

Vernissage mit musikalischer Untermalung Samstag, d. 8. September 2018 um 15.00 Uhr. Galerie „Kunst in der City“.

ницы, где важную роль играют яркие цвета. Работы Эдит Суходрев покоряют зрителя своим романтическим настроением и чистотой души художницы.

д-р Дагмар Прейзинг, искусствовед,
Музей Сюрмонда-Людвига Ахен.

В честь 65-летия Эдит Суходрев выставка
1 сентября - 31 октября 2018 года.

Дорогие друзья, в субботу **8 сентября 2018** года в **15.00** будет особенное открытие выставки.

Мы будем рады Вас видеть в галерее
„ Kunst in der City“.